

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный институт
сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«СОЗДАНИЕ КОНТЕНТА В МЕДИАСФЕРЕ»

Авторы-составители:

Рогова Е.Н., канд. филол. н., доцент кафедры
Продюсерства и общегуманитарных дисциплин филиала
ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская высшая
школа музыкального и театрального искусства»

Кириллов К.О., руководитель образовательных
программ Школы креативных индустрий филиала
ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая
школа музыкального и театрального искусства»

Лобур А.И., педагог дополнительного
образования студии фото и видеопроизводства Школы
креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в
Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и
театрального искусства»

Карацупина Д.С., педагог дополнительного
образования студии фото и видеопроизводства Школы
креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в
Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и
театрального искусства»

Горбачева-Стрельникова М.М., старший
преподаватель кафедры продюсерства и общенаучных
дисциплин, специалист по ДПО филиала ФГБОУ ВО
РГИСИ в Кемерово – «Сибирская высшая школа
музыкального и театрального искусства»

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала
РГИСИ в Кемерово, протокол №10 от 26.06.2025 г.

Кемерово, 2025

I. Организационно-методический раздел

1. Цель

Реализация программы направлена на приобретение обучающимися компетенций создания контента в медиасфере в соответствии с конъюнктурой и направленного на привлечение аудитории:

- организации творческо-постановочного процесса подготовки мультимедиа-программ,
- обеспечения и технологического процесса и производства контента,
- владения знаниями технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Содержание дополнительной профессиональной программы учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта 55.05.04 Продюсерство, специализация № 4 Продюсер мультимедиа, 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения программы обучающиеся должны обладать компетенциями создания контента широкого профиля в медиасфере. Индикаторами достижения компетенций является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения трудовых действий в соответствии с квалификацией, установленной настоящей программой.

На занятиях используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения и профессионального развития в процессе профессиональной деятельности с использованием современных технологий, средств и методов создания и продвижения контента в медиасфере.

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением квалифицированных специалистов-практиков в сфере создания контента в медиасфере, как правило, имеющих ученую степень, филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства».

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
--	---------------------------	---	---	-----------

организация и обеспечение творческо-постановочной и технологической процессов подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию	Продюсерство мультимедиа	ПСК-4.1. Готовность совместно с творческими работниками, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами участвовать в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ	ПСК-4.1.1. Управляет коллективом исполнителей проекта мультимедиа-программ ПСК-4.1.2. Разрабатывает концепции и проекты мультимедиа-программ	Анализ опыта профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности по ФГОС 55.05.04 Продюсерство, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).
владение знаниями технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ		ПСК-4.3. Владеть знаниями технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ	ПСК-4.3.1. Знает основы технологии видео- и звуко-производства ПСК-4.3.2. Владеет программным обеспечением и аппаратных средств мультимедиа	
осуществления руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа, используя весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий		ПСК-4.5. Способность организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию	ПСК-4.5.1. Организует процесс производства мультимедиа-программ ПСК-4.5.2. Руководит реализацией мультимедиа-программ	
Творческо-исполнительская - подготовка и воплощение художественного образа	Деловая и профессиональная коммуникация	ПК-1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	ПК-1.4.1. Владеет базовыми актерскими средствами ПК-1.4.2. Выбирает адекватные актерские средства в зависимости от соответствующих видов деятельности	Анализ опыта профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности по ФГОС 52.05.01 Актерское искусство, отсутствуют в реестре

			профессиональн ых стандартов, размещённом в программно- аппаратном комплексе «Профессионал ьные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.ros mintrud.ru).
--	--	--	---

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели знают:

- теорию света и его особенности
- основы звукорежиссуры
- основы психологии позитивной коммуникации в медиа
- основной закон актерского искусства

умеют:

- работать с интерфейсами программ по обработке аудиозвукового контента
- использовать технологии фото- и видеопроизводства в сфере креативных индустрий
- применять положения психологии конфликта и эмпатии в цифровой среде
- проводить общий анализ актерского выступления

владеют навыками:

- съемки фото и видеоматериала в жанре портретной съемки с естественным и искусственным освещением
- записи звука и обработки голоса
- практической нейрокоммуникации
- использования средств актерской выразительности и перевоплощения в образ

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Модуль «Фото- и видеопроизводство»

Тема 1. Технологии фото- и видеопроизводства в сфере креативных индустрий.

Основные технические характеристики и параметры фото-и видеоаппаратуры. Организационные и технические требования к процессу фото- и видеопроизводства в сфере креативных индустрий с учетом жанра фотосъемки и процесса обработки фото-и видеоконтента. Композиция кадра. Основные композиционные приемы. Практическое занятие: отработка различных композиционных решений в процессе фото-и видеопроизводства.

Тема 2. Теория света и его особенности. Основные световые схемы. Изучение типов источников света и принципы работы с ними.

Типы света и его особенности. Основные световые схемы. Виды источников света. Мягкий и жесткий свет. Естественный и искусственный свет. Отраженный, прямой и рассеянный свет.

Постановка источников света (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый). Практическое занятие: постановка основных световых схем.

Тема 3. Цвет в фотографии и видео. Природа цвета. Цветовые модели. Основные цветовые сочетания.

Понятие цвета в фотографии. Цветовые модели. RGB, CMYK, HLS. Цветовые сочетания. Цвет как выражение настроения кадра. Понятие цветовой температуры.

Тема 4. Съемка фото и видеоматериала в жанре портретной съемки с естественным и искусственным освещением. Обработка фото и видео контента.

Классические подходы к организации портретной съемки в фото- и видеопроизводстве. Особенности работы с естественным светом. Основные схемы освещения портрета в процессе фото- и видеопроизводства. Съемка в режимное время. Виды портретов. Психологическая работа с субъектом во время фото – и видеосъемки.

Практическое занятие: выполнение практической работы по подготовке по фото-и контента в жанре портретной съёмки с разными схемами освещения.

Модуль «Звукорежиссура»

Тема 1. Основы звукорежиссуры. Теория музыки и акустики. Базовые элементы музыкального языка.

Общее понятие теории музыки и акустики. Базовые элементы музыкального языка: мелодия, ритм, метр, размер, лад, тональность, темп, динамика, тембр, регистр, интервалы, аккорды, гармония, фактура, форма, мелизмы и другие музыкальные построения. Общие требования к созданию современного музыкального произведения. Практическое занятие: Проанализировать музыкальное произведение на основе базовых элементов музыкального языка, провести анализ предлагаемого аудиозвукового контента.

Тема 2. Основные принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока.

Физика звуковой волны. Свойства звуковой волны и ее характеристики. Спектр звуковой волны. Формы представления звуковой волны. Дискретизация звуковой волны. Процессы сохранения цифрового звука и их принципы. Средства и технологии обработки звуковой информации. Аппаратные и программные средства обработки звуковой информации. Практическое занятие: создание блок-схемы, иллюстрирующей принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока.

Тема 3. Знакомство с интерфейсами программ по обработке аудиозвукового контента.

Практическое занятие: разбор различных интерфейсов различных музыкальных программ. Классификация методов работы со звуком на РС. Технологии и программные средства для обработки аудиозвукового контента. Самостоятельная работа: Выполнить работу в интерфейсах различных программ. Знакомство на практике с функционалом программ по обработке аудиозвукового контента.

Тема 4. Запись звука. Обработка голоса. Работа со звуковыми библиотеками.

Запись звука в студийных и домашних условиях. Практика работы с записью через аудиоинтерфейс и компьютер. Демонстрация записи вокала, музыкальных инструментов и шумовых эффектов. Основы редактирования вокала: удаление шумов, выравнивание громкости, баланс тембра. Работа с эквалайзером: коррекция частотного диапазона для улучшения звучания голоса. Применение компрессора: сглаживание динамических изменений в вокальной партии. Использование реверберации и дилэя для создания пространства и объема в вокале. Практическое задание по использованию автотюна и мелодайна для коррекции интонации. Сравнение необработанных и обработанных вокальных партий на практике. Обзор популярных звуковых библиотек и их особенностей: Splice, Loopcloud, Kontakt и других. Классификация звуковых сэмплов: лупы, one-shot, текстуры, эффекты. Поиск и отбор звуков по жанру и настроению. Импорт и организация

звуковых файлов в рабочую сессию. Практическое задание: создание музыкальной звукозаписи на основе звуковых сэмплов.

Модуль «Навыки позитивной коммуникации. Управление вниманием»

Тема 1. Психология позитивной коммуникации в медиа

- 1.1. Когнитивные и эмоциональные основы восприятия информации
- 1.2. Психологические барьеры в коммуникации и их преодоление
- 1.3. Нейролингвистическое программирование (НЛП) в медиакоммуникации

Тема 2. Нейропсихология управления вниманием

- 2.1. Как работает фокус внимания: теории Трейсмана и Канемана
- 2.2. Дофаминовые механизмы вовлечения
- 2.3. Психология цвета, шрифтов и композиции

Тема 3. Психология конфликта и эмпатии в цифровой среде

- 3.1. Почему люди агрессивно реагируют в сети: триггеры фрустрации
- 3.2. Эмпатия и теория психизации в контенте
- 3.3. Когнитивный диссонанс и убеждение

Тема 4. Практическая нейрокоммуникация: от теории к контенту

- 4.1. А/В-тестирование с опорой на психологию
- 4.2. Создание контента с учетом когнитивных паттернов
- 4.3. Психогигиена контент-мейкера: как не выгорать

Модуль «Актерский тренинг»

Тема 1. Природа актерского искусства.

Правильное сценическое самочувствие в процессе публичного выступления. Учение К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

Тема 2. Основной закон актерского искусства.

Сценическая задача и ее элементы. Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения.

Тема 3. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Характер и характерность. Жанр и стиль. Выразительность движения и пластика. Жесты, мимика, невербальное и вербальное взаимодействие с аудиторией.

Тема 4. Общий анализ актерского выступления. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли актера или оратора. Перспектива актера и перспектива роли.

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п.п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
	Модуль «Фото- и видеопроизводство»	5	1	2
	Тема 1. Технологии фото- и видеопроизводства в сфере креативных индустрий.	2		
	Тема 2. Теория света и его особенности. Основные световые схемы. Изучение типов источников света и принципы работы с ними.	2		
	Тема 3. Цвет в фотографии и видео. Природа цвета.	1	1	

	Цветовые модели. Основные цветовые сочетания.			
	Тема 4. Съёмка фото и видеоматериала в жанре портретной съёмки с естественным и искусственным освещением. Обработка фото и видео контента.			2
	Модуль «Звукорежиссура»	3	3	2
	Тема 1. Основы звукорежиссуры. Теория музыки и акустики. Базовые элементы музыкального языка.	2		
	Тема 2. Основные принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока.	1	1	
	Тема 3. Знакомство с интерфейсами программ по обработке аудиозвукового контента.		1	1
	Тема 4. Запись звука. Обработка голоса. Работа со звуковыми библиотеками.		1	1
	Модуль «Навыки позитивной коммуникации. Управление вниманием».	8		1
	Тема 1. Психология позитивной коммуникации в медиа.	2		0,25
	Тема 2. Нейропсихология управления вниманием.	2		0,25
	Тема 3. Психология конфликта и эмпатии в цифровой среде.	2		0,25
	Тема 4. Практическая нейрокоммуникация: от теории к контенту.	2		0,25
	Модуль «Актерский тренинг»	8	1	1
	Тема 1. Природа актерского искусства.	2		
	Тема 2. Основной закон актерского искусства.	2		
	Тема 3. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.	1		1
	Тема 4. Общий анализ актерского выступления.	1	1	
	ВСЕГО:	36		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения обучающимися контрольных заданий по каждому модулю.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации по модулю «Фото- и видеопроизводство»:

Обосновать различные режимы съёмки, настройки фото- и видеокамеры для решения различных творческих задач фото- и видеопроизводства;

Определить и реализовать на практике композиционное построение кадра с учетом различных жанров фото-и видеосъёмки, а также дальнейшей подготовки визуального контента.

Отработать навыки использования источников естественного и искусственного света в процессе фото- и видеосъёмки и обработки визуального контента с использованием необходимого программного обеспечения.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации по модулю «Звукорежиссура»:

проанализировать предложенный интерфейс программы по обработке аудиозвукового контента;

проанализировать различный аудиозвуковой контент, дать рекомендации по устранению его недостатков;

разработать звуковую дорожку аудиозвукового контента, продумать его продвижение.

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации по модулю «Навыки позитивной коммуникации. Управление вниманием»:

Кейс-задачи

1. Анализ контента:

Разберите пример успешного поста в соцсети с точки зрения дофаминового подкрепления. Какие приемы использованы?

Найдите в медиа пример когнитивного диссонанса и объясните, как он влияет на аудиторию.

2. Создание контента:

Придумайте заголовок, использующий эффект чирлидера (позитивное усиление). Обоснуйте выбор.

Создайте макет поста, применяя принципы саккадических движений глаз.

3. Работа с возражениями:

Вам написал агрессивный комментарий. Какие 3 техники перефрейминга вы примените?

Как бы вы использовали "нога-в-дверях" в продвижении образовательного курса?

Примерный перечень заданий для промежуточной аттестации по модулю «Актерский тренинг»:

Ситуативное творческое задание – вживание в роль через осмысление текста выступления.

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание модуля освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, контрольные задания выполнены
	Теоретическое содержание модуля освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, контрольные задания выполнены с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание модуля не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, контрольные задания либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки

8. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется в виде комплексного зачета, в ходе которого проверяется сформированность у обучающихся компетенций, приобретенных в результате освоения тем, предусмотренных программой. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по все модулям, предусмотренным программой.

Примерный перечень заданий с указанием шкалы оценивания.

1. Создание фото-и видео контента у жанра портретной съемки (модуль «Фото- и видеопроизводство»)

2. Создание аудиозвукового контента (модуль «Звукорежиссура»).
3. Кейс-задача: создание контента (модуль «Навыки позитивной коммуникации. Управление вниманием»)
4. Подготовка питч-презентации по защите концепции культурно-массового и/ или театрализованного представления (модуль «Актерский тренинг»).

Отметка о зачете	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, контрольные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы освоено полностью, практические компетенции в основном сформированы, контрольные задания выполнены с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, контрольные задания либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
3. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования»;
5. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», положение и иные локальные нормативные филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература

Основная литература:

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд. – Москва: Психотерапия, 2009.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – Москва: Аспект пресс, 2000.
3. Бандура А. Теория социального научения. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2000.
4. Брунер Дж.С. Психология познания. – Москва: Прогресс, 1977.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Уроки психологического консультирования. – Москва: Генезис, 2008.
6. Канеман Д. Думай медленно, решай быстро. – Москва: Азбука-Аттикус, 2013.
7. Маклаков А.Г. Общая психология. – Санкт-Петербург: Питер, 2001.

8. Немов Р.С. Психология. – Москва: Владос, 2001.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: Питер, 2000.
10. Гамезо М.В. Хрестоматия по психологии. – Москва: Просвещение, 1987.
11. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. Учебное пособие. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2002.
12. Волков-Ланнит, Л.Ф. Искусство фотопортрета – М.: Искусство, 1987.

Дополнительная литература:

1. Ариели Д. Предсказуемая иррациональность. – М.: Вильямс, 2019.
2. Бергер Дж. Заразительный. – СПб: Питер, 2023.
3. Винч Г. Психология эмоций. – М.: Альпина Паблишер, 2022.
4. Грант А. Брать или отдавать? – М.: Альпина Паблишер, 2022.
5. Канеман Д. Думай медленно... решай быстро. – М.: АСТ, 2014.
6. Котлер Ф., Картаджайа Х. Маркетинг 4.0. – М.: Экзо, 2021.
7. Маккей М., Дэвис М., Фэннинг П. Как научиться оптимизму. – М.: Попурри, 2020.
8. Рамачандран В. Мозг рассказывает. – М.: Карьера Пресс, 2018.
9. Сулер Дж. Психология киберпространства. – М.: Диалектика, 2020.
10. Хоффман Д. Правила внимания. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
11. Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. – М.: Академический проект, 2016.

Интернет-ресурсы:

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей, специалистов-практиков в сфере создания контента в медиасфере, а также педагогического состава Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры, флешки); студийный свет, видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение по направлению «фотопроизводство»: Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, Adobe LightRoom, Adobe PremierePro. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская школа музыкального и театрального искусства» – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, используемой в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет

График учебного процесса

Расписание.